



strzegom a cappella

2021

Kultura muzyczna jest nieodłącznym elementem życia społecznego. Strzegom potrzebuje takiego muzycznego święta.

Szanowni Państwo, Drodzy Melomani!

Jest dla mnie wielkim zaszczytem, że mogę jako gospodarz miasta powitać Państwa na rozpoczynającym się właśnie festiwalu muzycznym „STRZEGOM A CAPPELLA”, wraz z jego pomysłodawcą Janem Tomaszem Adamusem. Strzegom to od wieków miasto nie tylko piękne, pełne przedsiębiorczych, twórczych i gościnnych Mieszkańców, to również miasto, w którym ogromną wagę przykładamy do spraw kultury. Świadczą o tym liczne instytucje oraz inicjatywy kulturalne i artystyczne na terenie Gminy Strzegom, takie jak Strzegomskie Centrum Kultury, Międzynarodowy Festiwal Folkloru, Święto Granitu Strzegomskiego i Biennale Rzeźby w Granicie, prężnie działający Klub Melomana czy „Morawa Music Academy”, będąca letnim projektem dla młodych skrzypków, altowiolistów i wiolonczelistów z Polski i Niemiec.

Kultura muzyczna jest nieodłącznym elementem życia społecznego. Zwłaszcza muzyka klasyczna, z całym jej pięknem i bogactwem. Strzegom potrzebuje takiego muzycznego święta. Witając wszystkich festiwalowych Gości bardzo się cieszę, że scenariusz festiwalu „STRZEGOM A CAPPELLA” będzie Bazylika kolegiacka Świętych Apostołów Piotra i Pawła w Strzegomiu, architektoniczna perła naszego miasta, wpisana na listę pomników historii. Niech jej pełne splendoru wnętrze o znakomitej akustyce jak najlepiej wpisuje się w ideę festiwalu i sprzyja artystom i słuchaczom w kreowaniu i przeżywaniu niezapomnianych wrażeń artystycznych!

Zbigniew Suchyta
Burmistrz Strzegomia

Kluczowym warunkiem rozwoju jest zdolność dostrzegania potencjału ludzi, miejsc, zjawisk. Dlatego Strzegom.

Jego gotycka bazylika o wybitnych walorach architektonicznych i akustycznych oraz krajobraz kulturowy regionu to bezcenny potencjał. Rozwijamy go przy pomocy znakomitego festiwalu muzyki klasycznej, którego pojawienie się na europejskiej mapie sztuki wysokiej jest nieuchronną koniecznością.

Tego rodzaju miejsca zawsze prędzej, czy później stają się motorem rozwoju - magnesem przyciągającym artystów, melomanów, miłośników architektury, turystów, wszelkie osoby spragnione sztuki i współczesnego sacrum rozumianego jako uniwersalne kody kultury tworzące sieć łączności kulturowej. Budowana przez kilka wieków strzegomska bazylika to symbol ludzkiej zdolności patrzenia w przyszłość, zdolności kontynuowania pracy poprzedników przez kolejne pokolenia.

Strzegom a cappella - arcydzieła muzyki klasycznej w wybitnej architekturze - aby doznania można było wyrazić miejscowymi nazwami, aby ich wymowa symboliczna w kulturze była wystarczająco silna.

Jan Tomasz Adamus
dyrektor artystyczny festiwalu



27.08.2021

17.00 fortepian w Kamieniołomie

Marcin Masecki - fortepian

Frédéric Chopin

Nokturny

Marcin Masecki to jeden z najbardziej oryginalnych i wszechstronnych muzyków na polskiej scenie muzycznej. Gra na wszystkich instrumentach klawiszowych, komponuje, dyryguje, aranżuje i kuratoruje. Jego działalność obejmuje szerokie spektrum stylistyczne, a wirtuozowskie łączenie gatunków oraz łamanie granicy między sztuką wysoką a rozrywkową stały się jego znakami rozpoznawczymi.

Pierwszą pasją Maseckiego jest jazz i muzyka improwizowana. Wśród wielu projektów na pierwszy plan wybija się Jazz Band Młynarski-Masecki, prowadzony wspólnie z Janem Młynarskim. Zespół skupia się na polskim, przedwojennym repertuarze rozrywkowym. Nie jest to jednak grupa rekonstrukcyjna. Nowe aranżacje Maseckiego to muzyka stara i nowa jednocześnie. “Tak by grali polscy jazzmani, gdyby ich kariery nie zostały przerwane przez wojnę” - Tomasz Lerski, varsavianista.

Masecki występuje również w duecie z perkusistą Jerzym Rogiewiczem. Ich płyta Ragtime, wydana przez węgierską wytwórnię BMC, zbiera znakomite recenzje.

Jako klasycznie wykształcony pianista Masecki regularnie podejmuje wątek europejskiej spuścizny muzycznej.



19.00 a cappella
Bazylika

RIAS Kammerchor Berlin
Justin Doyle dyrygent

wszystko zostaje w rodzinie

Johann Christoph Bach 1642-1703
Lieber Herr Gott
motet na dwa chóry i continuo

Johann Ludwig Bach 1677-1731
Wir wissen so unser irdisches Haus
motet na dwa chóry i continuo

Johann Bach 1604-1673
Unser Leben ist ein Schatten
motet na dwa chóry i continuo

Johann Michael Bach 1648-1694
Allein Gott in der Höh sei Ehr
preludium organowe

Johann Christoph Altnikol 1719-1759
Nun danket alle Gott
motet na chór 5-głosowy i continuo

Johann Michael Bach
Herr, wenn ich nur dich habe
motet na chór 5-głosowy i continuo

Johann Christoph Bach
Der Gerechte, ob er gleich
zu zeitlich stirbt
motet na chór 5-głosowy i continuo

Johann Michael Bach
Nun freut euch, lieben Christen gmein
dwa preludia organowe

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Jesu, meine Freude
motet na chór 5-głosowy i continuo

RIAS Kammerchor Berlin
Mi-Young Kim Anette Lösch
Anja Petersen Viktoria Wilson sopran
Susanne Langner Franziska Markowitsch alt
Volker Arndt Kai Roterberg tenor
Stefan Drexelmeier
Jonathan E. de la Paz Zaens bas
Aleke Alpermann wiolonczela
Arno Schneider organy

21.00 kościół św Jadwigi

Marcin Masecki
kompozycje własne

RIAS Kammerchor Berlin

Blisko 50 koncertów w każdym sezonie, regularne nagrania CD, a także światowe tournée sprawiają, że RIAS Kammerchor Berlin należy do najbardziej znanych chórów na świecie. Jest on znany ze swoich popartych dogłębną wiedzą historyczną interpretacji utworów renesansowych i barokowych.

W 1948 r. stacja radiowa Rundfunk im amerikanischen Sektor [Radiofonia w Sektorze Amerykańskim], w skrócie RIAS, zapronowała dyrygentowi Herbertowi Froitzheimowi, by ten założył chór kameralny. W kolejnych latach tacy artyści jak Gunther Arndt, Uwe Gronostay, Marcus Creed, Daniel Reuss czy Hans-Christoph Rademann ukształtowali oblicze zespołu pełniąc rolę jego głównych dyrygentów.

Oprócz występów w znanych salach koncertowych od 2004 r. zespół kreuje pomysły Koncertów na Forum, zaś we współpracy ze Stowarzyszeniem Przyjaciół zespołu organizowane są imprezy eksplorujące nowe formy i koncepcje koncertów z udziałem członków chóru w niezwykłych lokalizacjach w całym Berlinie. RIAS Kammerchor Berlin z pasją i odpowiedzialnie uczestniczy w projektach popularyzujących muzykę.

Od wielu lat chór prowadzi owocną współpracę z Akademie für Alte Musik Berlin, Freiburger Barockorchester, Zespołem Resonanz, a także z ceniionymi dyrygentami, jak Sir Simon Rattle, René Jacobs, Yannick Nezet-Séguin, Ivan Fischer oraz Rinaldo Alessandrini.

www.rias-kammerchor.de

28.08.2021

17.00 fortepian w Kamieniołomie

Violetta Fluda-Tkaczyk

Claude Debussy
Prelude
Suite bergamasque
Ballade
Sarabande



Violetta Fluda-Tkaczyk

Pianistka, kameralistka, korepetytor. Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu dr. hab. Mariusza Sielskiego. Jej ogromną pasją jest szeroko pojęta kameralistyka i z nią przede wszystkim wiąże swoją przyszłość zawodową. Swoje zainteresowania kieruje głównie na współpracę z instrumentami dętymi. Szczególne miejsce w jej repertuarze zajmują również dzieła operowe oraz liryka wokalna. Z powodzeniem uczestniczy w wielu projektach operowych, kameralnych, współpracując tym samym z różnymi ośrodkami kulturalnymi oraz solistami. Pianistka zajmuje się również propagowaniem nieznanej twórczości przede wszystkim kompozytorów polskich. Artystka poświęca swoją uwagę na poszukiwanie zapomnianych dzieł, które chciałaby rozpowszechnić. Jako kameralistka Capelli Cracoviensis zajmują się muzyką kameralną/wokalną i solową.

Bardzo bogaty wachlarz repertuarowy pianistki, który stale się poszerza obejmuje utwory z każdej epoki. Prowadzi intensywną działalność koncertową występując solo oraz kameralnie w kraju i za granicą. Violetta Fluda-Tkaczyk z powodzeniem brała udział jako pianistka w licznych festiwalach/ sympozjach/ konferencjach/ kursach muzycznych/ warsztatach/ seminariach, m. in.: Międzynarodowy Festiwal „Chopin w barwach jesieni”, „Zimowa Akademia Muzyki” Lusławice, Festiwal Opera Rara, Corno Brass Music Festival”, „Festiwal Bachowski”, „Letnia Akademia Trąbki”, „Royal Opera Festival”, Festiwal - „Strefa Sztuki” – Jedlina Zdrój”, „Hornweek – International Horn Festiwal”, Międzynarodowy Przemyski Festiwal – Salezjańskie Lato”, „Międzynarodowy Festiwal i Warsztaty Muzyczne „Beats of Cochlea” – Ślimakowe Rytm”, „Festiwal „Concerti Pasquali”, „Akademia Waltorni” – Kąсна Dolna, „Trombone IPV Festiwal” Mannheim, „Letnia Akademia Muzyczna” Kraków, itp. Ponadto pianistka uzyskała liczne dyplomy za wyróżniający akompaniament podczas konkursów, festiwali i przesłuchań rangi ogólnopolskiej i międzynarodowej. Violetta Fluda - Tkaczyk za swoją pracę artystyczną otrzymała Stypendia i Nagrody, m. in.: Stypendium Twórcze Ministra Kultury, Stypendium Twórcze Marszałka Województwa Podkarpackiego, kilkakrotnie Nagrodę Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie „w uznaniu zasług oraz szczególnego wkładu na rzecz Uczelni” oraz Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia. Pracę jako pianistka rozpoczęła w Operze Wrocławskiej. W latach 2013-2019 pracowała w Operze Krakowskiej jako korepetytor chóru. Obecnie pracuje na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie na stanowisku akompaniatora oraz w Capelli Cracoviensis jako muzyk-kameralista. Była także korepetytorem na Universität der Künste w Berlinie w klasie puzonu. Jest Członkiem Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kameralistów i współzałożycielką Stowarzyszenia ArtMusicArtist.

19.00 a cappella

Bazylika

Capella Cracoviensis

Jan Tomasz Adamus dyrygent

Franz Liszt

Missa Choralis

Bartłomiej Pękiel

Dulcis Amor Jesu

Giacomo Carissimi

oratorium Jephthe

Giuseppe Verdi

Ave Maria

Giulio Quirici teoba

Magdalena Łukawska Zuzanna Hwang-Cempla

Joanna Stawarska Katarzyna Brajner sopran

Ilona Szczepańska Łukasz Dulewicz Matylda Staśto-Kotuła Zuzanna Kozłowska alt

Piotr Szewczyk Andrii Khorsik Dominik Czernik Piotr Windak tenor

Marek Opaska Przemysław Józef Bałka Sebastian Szumski Anton Hryniewicz bas

21.00 kościół św Jadwigi

Violetta Fluda-Tkaczyk

Claude Debussy

Nocturne

Valse romantique

Reverie

Eric Satie

Vexations



Capella Cracoviensis

Chór kameralny i orkiestra CAPELLA CRACOVIENSIS wykonuje repertuar od renesansowej polifonii po wczesnoromantyczne opery na instrumentach z epoki i przy użyciu historycznych praktyk wykonawczych. CC jest gościem wielu ważnych festiwalu i sal koncertowych: Concertgebouw Amsterdam, Bachfest Leipzig, SWR Festspiele Schwetzingen, Händel Festspiele Halle, Haydn Festspiele Brühl, Opéra Royal Versailles, Theater an der Wien, NOSPR Katowice, Filharmonia Szczecin, Misteria Paschalia Kraków. Gośćmi zespołu byli m. in.: Evelino Pidó, Christophe Rousset, Alessandro Moccia, Giuliano Carmignola, Paul Goodwin, Andrew Parrott, Paul McCreesh.

Zespół regularnie nagrywa dla wytwórni Decca. W maju 2018 CC rozpoczęła 6-letni projekt Haydn – wszystkie symfonie 2018-2023 obejmujący koncerty oraz nagrania na żywo. CC zrealizowała sceniczne wersje oper: Amadigi Händla, Wesele Figara Mozarta czy Orfeo ed Euridice Glucka, a także sceniczne projekty specjalne: madrygały Monteverdiego w barze mlecznym, pieśni choralne Mendelssohna w lesie, Sen Nocy Letniej Mendelssohna z udziałem dzieci z dysfunkcjami wzroku w roli aktorów, czy mozart requiem karaoke w reżyserii Cezarego Tomaszewskiego.

CC powstała w 1970 roku z inicjatywy ówczesnego dyrektora Filharmonii Krakowskiej Jerzego Katlewicza, który dzieło tworzenia przy instytucji zespołu specjalizującego się w wykonywaniu muzyki dawnej powierzył Stanisławowi Gałońskiemu. Z biegiem lat Capella Cracoviensis usamodzielniała się organizacyjnie, grając różnorodny repertuar od średniowiecza po prawykonania muzyki współczesnej. Od listopada 2008 roku dyrektorem naczelnym i artystycznym CC jest Jan Tomasz Adamus.

www.capellacracoviensis.pl

29.08.2021

17.00 fortepian w Kamieniołomie

Marek Szlezer

Karol Szymanowski
Preludium op.1 nr 1
Preludium op.1 nr 7
Etiuda b-moll op. 4 nr 3
4 Mazurki op.50 nr 1-4
Serenada Don Juana op.30

Marek Szlezer (ur. 1981) Jest jednym z najczęściej koncertujących polskich pianistów. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku lat pięciu. Jego karierę zainicjowało zdobycie w wieku lat 12 Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Rzymie. Kształcił się w École Normale de Musique w Paryżu, Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Chapelle Musicale Reine Elisabeth w Belgii pod kierunkiem Stefana Wojtasa, Ewy Bukojemskiej, Abdela Rahmana El Bacha, Dymitra Bashkirova oraz Marcelli Crudeli. Jest stypendystą fundacji polskich i zagranicznych, a także Miasta Krakowa oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Korzystał z porad artystycznych m.in. A.Ciccoliniego, F.Ts'onga, K.Kennera, M. Presslera i H. Czerny-Stefańskiej.

Marek Szlezer jest laureatem wielu znaczących konkursów krajowych i międzynarodowych. Był wielokrotnie nagradzany za swoje interpretacje utworów Fryderyka Chopina, otrzymał m.in.: I nagrodę na konkursie Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie. W noc wejścia Polski do Unii Europejskiej miał zaszczyt grać recital na oryginalnym fortepianie kompozytora. Koncertował w takich salach, jak: Carnegie Hall, Concertgebouw, Palais des Beaux-Arts, Wigmore Hall, St. Martin-in-the-fields, Salle Cortot, Seoul Arts Center, NCPA w Mumbaju i Palacio de Bellas Artes w Meksyku. Prowadził wykłady oraz występował z koncertami na wielu prestiżowych uczelniach m.in. Cambridge University, Indiana University Bloomington, University of Chicago, University of Southern California, UNAM, UNICAMP, Uniwersytecie Sao Paulo, Konserwatorium Królewskim w Brukseli. Jest aktywnie zaangażowany w promocję muzyki polskiej w kraju i zagranicą dokonując licznych odkryć i prawykonania utworów kompozytorów polskich XIX i XX wieku.

Dzięki jego inicjatywie doszło m.in. do wydania i prawykonania *Koncertu fortepianowego na lewą rękę* Aleksandra Tansmana oraz dzieł Jadwigi Sarneckiej. Jest autorem licznych opracowań dzieł fortepianowych kompozytorów polskich opublikowanych przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne i wydawnictwo Eufonium oraz publikacji książkowych i artykułów o muzyce polskiej. Wydał wiele płyt kompaktowych, m.in. dla firm Warner, DUX, EMI, Amadeus i Moderato z muzyką solową i kameralną zbierając przychylne recenzje w prestiżowych magazynach i czasopiśmie (m.in. Gramophone, Diapason, Kulturspiegel, Klassik, The Strad, Pizzicato, Fanfare, American Record's Guide). Otrzymał za nie wiele prestiżowych nagród m.in.: dwukrotnie nagrodę francuskiej krytyki muzycznej „La Clef de ResMusica” za płyty z twórczością Tansmana i Chopina, 5. miejsce Diapason za płytę z młodzieńczymi utworami Karola Szymanowskiego, Gramophone Editor's Choice za nagranie utworów kameralnych Krzysztofa Pendereckiego, Prix de la SACD przyznana za najlepszą interpretację muzyki współczesnej oraz wyróżnienie „Płyta roku 2017” magazynu Hi-fi za nagrania utworów Beethovena i Szostakowicza. Był wielokrotnie nominowany do Polskich Nagród Fonograficznych FRYDERYK.



19.00 a cappella

Bazylika

Voces8

Barnaby Smith kierownictwo artystyczne

śpiewaj radośnie

William Byrd

Sing Joyfully

Benjamin Britten

Choral Dances from Gloriana

Nat King Cole arr. Jim Clements

Straighten Up and Fly Right

Irving Berlin arr. Jim Clements

Cheek to Cheek

Sergei Rachmaninoff

Bogoroditse Devo

Jake Runestad

Let My Love Be Heard

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Magnificat Primi Toni

przerwa

J.S. Bach arr. Ward Swingle

Bourée

Thomas Weelkes

As Vesta Was from Lathmos

Hill Descending

Orlando di Lasso

Dessus le Marché d'Arras

Jean Sibelius

Be Still My Soul (Finlandia)

Kate Rusby arr. Jim Clements

Underneath the Stars

Jerome Kern arr. Jim Clements

I Won't Dance

Van Morrison arr. Alexander L'Estrange

Moondance

Luis Demetrio and Pablo Beltrán

Ruiz arr. Alexander L'Estrange

Sway

Al Jolson arr. Jim Clements

Me and My Shadow

Andrea Haines Molly Noon sopran

Katie Jeffries-Harris Barnaby Smith alt

Blake Morgan Euan Williamson tenor

Christopher Moore Jonathan Pacey bas



VOCES8

Brytyjski zespół wokalny VOCES8 inspirowuje ludzi poprzez muzykę i wspólną radość ze śpiewania. Wiele podróżując po świecie grupa prezentuje szeroki repertuar zarówno podczas koncertów a cappella, jak i we współpracy z wiodącymi orkiestrami, kompozytorami i solistami.

W bogatym w wydarzenia sezonie 2020-2021 zespół wyda album we współpracy z wytwórnią Decca Classics, opublikuje partytury wspólnie z wydawnictwem Edition Peters, podejmie także dwie fascynujące inicjatywy: przełomowy globalny festiwal online „LIVE From London” ze swojej siedziby w VOCES8 Centre oraz VOCES8 Digital Academy – program choralny online obejmujący interakcję na żywo oraz udostępnienie zasobów materiałów video dla chórów z całego świata.

Zespół może pochwalić się współpracą z kompozytorką-rezydentką Roxanną Panufnik, a także aranżerem-rezydentem Jimem Clementsem. VOCES8 z pasją podchodzi do edukacji muzycznej, a jego flagową inicjatywą charytatywną jest fundacja VOCES8 Foundation.

www.voces8.com
www.voces8.foundation

21.00 kościół św Jadwigi

Susanna Jara śpiew

Marek Szlezer fortepian

Karol Szymanowski
Daleko został cały świat op. 2 nr 1
Wysła Burzycka
Uwoz mamó
A pod borem siwe kunie
Mazurek op.50 nr 13
Ściani dumbek
Leć głosie po rosie
Zarzyjze, kuniu
I zabujały siwe łabędzie po wodzie

Susanna Jara

Od chórów cerkiewnych przez folklor, folk, muzykę klasyczną, jazz, muzykę teatralną i współczesną. Kocha improwizację. Najczęściej śpiewa i tworzy w sześciu językach: cerkiewnosłowiańskim, ukraińskim, łemkowskim, polskim, rosyjskim i angielskim. Urodziła się w Poczajowie (Ukraina) gdzie w wieku 4 lat rozpoczęła naukę gry na skrzypcach, którą kontynuowała po przyjeździe do Polski w 1992 roku.

Po za skrzypcami chętnie chwyta za bandurę, wiolonczelę, kontrabas, lirę korbową instrumenty perkusyjne wykorzystując je w sposób niekonwencjonalny. Jej najważniejszym instrumentem jest jednak głos o szerokiej skali i ogromnych możliwościach, co pozwala wykonywanie zarówno muzyki ludowej w sposób autentyczny jak i stylizowany. Nie boi się sięgać również po utwory klasyczne nadając im nowego niekiedy orientalnego brzmienia lub przywracając im, ich tradycyjne korzenie. Śpiewa, tworzy i koncertuje od dziecka. Była członkiem wielu chórów i zespołów między innymi zespołu Widymo. Współpracuje z teatrami formy i pantomimy. Nie boi się komponowania na żywo przed publicznością.



Od 2015 roku współpracuje ze słowackim zespołem Hrdza. W 2013 roku wydała debiutancki album „Wesna, wesnoju” na którym znalazły się autorskie pieśni oraz ludowe pieśni z Karpat w oryginalnych, autorskich, wielogłosowych aranżacjach. Wydała płytę z muzyką do spektaklu z pieśniami z repertuaru Anny German oraz wzięła udział w wydaniu płyty z pieśniami łemkowskiego poety i kompozytora Petra Murianki.

Susannę Jarą można usłyszeć na ponad 20 płytach różnych gatunków muzycznych, oraz m. in. w Programie Trzecim Polskiego Radia, Radio Kraków, Radio Gdańsk, Radio Rzeszów, Lem.FM i innych.

W 2020 roku wydała cztery pieśni Kurpiowskie w dwóch wersjach. W opracowaniu Karola Szymanowskiego z akompaniamentem Marka Szlezera oraz wersje elektroniczne tych, że utworów we współpracy z dj T Dot Est.

Organizator festiwalu:



ul. I. J. Paderewskiego 36 / 58-150 Strzegom
tel. 74 649 44 00 / sck@sck.strzegom.pl

Festiwal STRZEGOM A CAPPELLA:

Jan Tomasz Adamus dyrektor artystyczny
Matylda Myczka koordynacja artystyczna
Przemysław Jastrząb administracja produkcji
Michalina Bienkiewicz fundraising
Jacek Zygmunt komunikacja wizualna

Strzegomskie Centrum Kultury:

Krzysztof Kalinowski dyrektor
Magdalena Felter-Wileńska główny księgowy
Tomasz Smągłowski organizacja widowni i promocja
Krzysztof Ubycha koordynacja techniki
Marcin Dąbrowski oświetlenie

Partner artystyczny:



Patronat medialny:



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.



Miejsca koncertów:

- Kamieniołom Bazalt, ul. Niepodległości 22
- bazylika kolegiacka św. apostołów Piotra i Pawła, pl. św. Jana Pawła II 10
- kościół św. Jadwigi, ul. Szarych Szeregów 30
- na koncerty w kamieniołomie i kościele św. Jadwigi obowiązują bezpłatne wejściówki - do odbioru w Strzegomskim Centrum Kultury tel. 74 649 44 00
- na koncerty w bazylice w sprzedaży bilety w sektorze VIP po 20 zł (biletyna.pl/Strzegom), pozostałe miejsca - wstęp wolny bez wejściówek



strzegomacappella.pl ✱ sck.strzegom.pl