

forte —
pian —
w ka —
mienio —
łomie —

cz 6.07 Andrzej Wierciński
Bach Beethoven Chopin Schumann

pt 7.07 Mateusz Krzyżowski
Chopin Szymanowski

sb 8.07 Adam Kałduński
Albéniz Bach Beethoven Chopin
Debussy Szymanowski

nd 9.07 Piotr Pawlak
Bach Chopin Haydn Paderewski
Ravel Zarębski

kamieniołom bazalt, ul. Niepodległości 22, zawsze o 18.00*

* w przypadku niepogody koncerty zostaną przeniesione do siedziby
Strzegomskiego Centrum Kultury: ul. Paderewskiego 36 i rozpoczną się o 19.00

forte —
pian —
w ka —
mienio —
łomie —

Organizator:



**{ STRZEGOMSKIE
CENTRUM KULTURY**

ul. I. J. Paderewskiego 36 / 58-150 Strzegom
tel. 74 649 44 00 / sck@sck.strzegom.pl

Jan Tomasz Adamus kierownik artystyczny	Elżbieta Pienio p.o. dyrektora
Przemysław Jastrząb administracja produkcji	Magdalena Felter-Wileńska główny księgowy
Marzena Lubaszka wsparcie promocyjne	Tomasz Smagłowski kierownik organizacyjny cyklu
Jacek Zygmunt komunikacja wizualna	Paweł Szewczyk koordynacja techniki

Współorganizator:



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury

Patronat medialny:



Burmistrz Strzegomia Zbigniew Suchyta
zaprasza na:

forte —
pian —
w ka —
mienio —
łomie —

**czas na Chopina
2023**

Szanowni Państwo, Drodzy Melomani!

Jest dla mnie wielkim zaszczytem, że mogę jako gospodarz miasta powitać Państwa na rozpoczynającym się właśnie mini-festiwalu muzycznym **FORTEPIAN W KAMIENIOŁOMIE** wraz z jego z jego pomysłodawcą Janem Tomaszem Adamusem. Strzegom to od wieków miasto nie tylko piękne, pełne przedsięwzięć, twórczych i gościnnych Mieszkańców, to również miasto, w którym ogromną wagę przykładamy do spraw kultury. Świadczą o tym liczne instytucje oraz inicjatywy kulturalne i artystyczne na terenie Gminy Strzegom, takie jak Strzegomskie Centrum Kultury, Międzynarodowy Festiwal Folkloru, Święto Granitu Strzegomskiego i Biennale Rzeźby w Granicie czy prężnie działający Klub Melomana.

Kultura muzyczna jest nieodłącznym elementem życia społecznego. Zwłaszcza muzyka klasyczna, z całym jej pięknem i bogactwem. Strzegom potrzebuje takiego muzycznego święta. Witając wszystkich Gości bardzo się cieszę, że scenerią projektu **FORTEPIAN W KAMIENIOŁOMIE** czas na **Chopina** będzie dawny kamieniołom bazaltu w Strzegomiu, świadczący jednocześnie o przemysłowym charakterze miasta, jak i o zespoleniu kultury z naturą, które dokonuje się w naszym mieście. Niech ten gdzie indziej niespotykany anturaż sprzyja artystom i słuchaczom w kreowaniu i przeżywaniu niezapomnianych wrażeń artystycznych!

Zbigniew Suchyta — Burmistrz Strzegomia

Dla mnie Strzegom to całkowicie osobista sytuacja. To dolnośląskie, czyli automatycznie bardzo zabytkowe miasto, jest jednym wielkim manifestem – nieustannie krzyczy do wszystkich tych, którzy nie wierzą w potencjał miejsc, ludzi, muzyki. Strzegom zasługuje na wartościowy ciąg dalszy. Dlatego **FORTEPIAN W KAMIENIOŁOMIE**. To cud. Nigdzie czegoś takiego nie ma, więc nie można tego przegapić. Oczywiście nie brak na świecie ludzi, którzy znają jedynie wydeptane ścieżki, ale właśnie dlatego nauczymy ich Strzegomia. Nauczymy ich innych dróg, czyli doświadczania tego, co może się przytrafić tylko jeden raz w życiu.

Mieszkańcy każdej, nawet najmniejszej miejscowości, są walcami chociaż jednego w roku, choćby trwającego tylko trzy dni festiwalu sztuki wysokiej – znaczącego, trwałego, gustownego, obudowanego wartościowymi sytuacjami edukacyjnymi i integracyjnymi. Kultura nie jest jednorazowym aktem. Kultura to nawyk, codzienność na wysokim poziomie. Wartościowe życie kulturalne to zjawiska trwałe, powtarzalne, zakorzenione w społecznej rzeczywistości i organiczne, czyli wypływające z kontekstu miejsca, historii, inspirowane wrażliwością ludzi, budujące wspólnotę, czyli most pomiędzy artystami i publicznością, realnie wykorzystujące istniejący potencjał ludzki. Obok zmysłu postrzegania rzeczywistości istnieje zmysł postrzegania możliwości. Musimy umieć sobie wyobrazić coś, czego jeszcze nie ma i to zrobić. To, co już dawno zrobić należało, a nie to, co się sprzedaje. Wola opinii publicznej to nawyki i bezwładność. Ludzie na poziomie powinni robić rzeczy na poziomie, więc wspólnie róbmy rzeczy, które nie mieszczą się nam w głowach. W przeciwnym razie rzeczy prawdziwie ważne nigdy się nie wydarzą.

Jan Tomasz Adamus — kierownik artystyczny

cz 6.07 Andrzej Wierciński

Johann Sebastian Bach
Preludium i Fuga D-dur BWV 850

Ludwig van Beethoven
Sonata As-dur op. 110
I. Moderato cantabile molto espressivo
II. Allegro molto
III. Adagio ma non troppo - Arioso dolente
- Fuga. Allegro ma non troppo

Fryderyk Chopin
Mazurki op. 59

Robert Schumann
Kreisleriana op. 16

Andrzej Wierciński rozwijał swoje umiejętności pod opieką Anny Jastrzębskiej-Quinn w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Zenona Brzewskiego w Warszawie oraz ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu Wojciecha Świtały, a następnie podyplomowy kurs pianistyczny na Uniwersytecie Mozarteum w Salzburgu pod okiem Pavla Gililova. Od września 2023 roku dzięki stypendium będzie doskonalił swój warsztat muzyczny u Normy Fisher w ramach programu Artist Diploma w Royal College of Music w Londynie.



foto Jakub Figiel

Zdobywał nagrody na międzynarodowych konkursach pianistycznych m.in. w Hong Kongu, Los Angeles, Toronto, Poznaniu, Budapeszcie, Tbilisi, Neapolu, Wiedniu, Berlinie i Paryżu. W ostatnich latach występował z recitalami w większości krajów europejskich, Kanadzie, Indonezji i Japonii. W 2015 roku wydał swoją pierwszą płytę z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina w Polsce (grając solowe utwory fortepianowe Scarlattiego, Schumanna i Chopina).

Brał udział w XVIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie (2021), gdzie wystąpił w III etapie.

pt 7.07 Mateusz Krzyżowski

Fryderyk Chopin
Ballada g-moll op. 23
Etiuda es-moll op. 10 nr 6
Scherzo b-moll op. 31
Polonez As-dur op. 53

Karol Szymanowski
Etiudy op. 4
Fantazja C-dur op. 1



foto Łukasz Dyczko

Mateusz Krzyżowski - Tyski Ambasador Kultury. Edukację rozpoczął w swoim rodzinnym mieście w Zespole Szkół Muzycznych im. Feliksa Rybickiego w Tychach w klasie Bożeny Furmańskiej, kontynuował w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie Lubow Nawrockiej i Sebastiana Nawrockiego. Obecnie jest studentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie prof. dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just.

Pierwszy w historii Polak, który zdobył I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. I. J. Paderewskiego

w Bydgoszczy. Ponadto jest laureatem międzynarodowych konkursów m.in. w Bydgoszczy i Katowicach. Za granicą koncertował m.in. we Francji, Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Niemczech, Japonii, na Litwie, Ukrainie, Słowacji, Węgrzech. W ciągu ostatnich lat dokonał nagrań z muzyką kameralną dostępną na trzech płytach: Peine et Plaisir wydane przez Opus Series, Interwar Retrospections i The Most Beautiful Songs wydane przez Sarton Records.

Brał udział w XVIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie (2021), gdzie wystąpił w III etapie.

sb 8.07 Adam Kałduński

Johann Sebastian Bach
Preludium i Fuga b-moll BWV 867

Ludwig van Beethoven
Sonata As-dur op. 110
I. Moderato cantabile molto espressivo
II. Allegro molto
III. Adagio ma non troppo - Arioso dolente
- Fuga. Allegro ma non troppo

Fryderyk Chopin
Mazurek b-moll op. 24 nr 4

Karol Szymanowski
Dwa Mazurki op. 62
Allegretto grazioso – Moderato

Isaac Albéniz
El Albaicin z III tomu cyklu Iberia

Claude Debussy
Co ujrzał zachodni wiatr z I tomu cyklu Preludia

Fryderyk Chopin
Koncert fortepianowy f-moll op. 21 w wersji solo, cz. I Maestoso



foto Daniel Rutkowski

Adam Kałduński pochodzi z Gdańska, ukończył Ogólnokształcąca Szkołę Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w klasie fortepianu Mariusza Trzebniaka, następnie bydgoską Akademię Muzyczną w klasach Katarzyny Popowej-Zydroń oraz Jerzego Sulikowskiego, również na studiach podyplomowych.

Zwyciężał w konkursach pianistycznych m.in. w Pekinie, Lazise, Koninie-Żychlinie i Szafarni. Występuje regularnie w Polsce i za granicą, m.in. w Stanach Zjednoczonych, Chinach, Niemczech, Wielkiej Brytanii, Włoszech i Białorusi. Brał udział w XVIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie (2021), gdzie wystąpił w II etapie.

nd 9.07 Piotr Pawlak

Johann Sebastian Bach
Preludium i Fuga C-dur BWV 846

Joseph Haydn
Sonata C-dur Hob. XVI:48

Juliusz Zarębski
Polonez Fis-dur op. 6

Ignacy Jan Paderewski
Melodia Ges-dur op. 16 nr 2
Sarabanda h-moll op. 14 nr 2

Maurice Ravel
Alborada del Gracioso z Miroirs

Fryderyk Chopin
Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22

Piotr Pawlak edukację muzyczną rozpoczął w wieku 6 lat w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku pod kierunkiem Ewy Włodarczyk, a następnie kontynuował naukę u Waldemara Wojtala aż do zakończenia studiów. Szkołę muzyczną ukończył również w klasie organów Hanny Dys, obecnie zaś studiuje dyrygenturę na Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie Zygmunta Rycherta.

Jest zwycięzcą międzynarodowych konkursów m. in. w Helsinkach i Darmstadt,



foto Agnieszka Wira

laureatem konkursów w Pekinie, Budapeszcie, Krakowie, Rzeszowie, Bydgoszczy i Katowicach. Regularnie występuje w Finlandii i Polsce. Występował też m.in. w Niemczech, Francji, Hiszpanii, Włoszech, na Węgrzech, w Belgii, Szwajcarii, Gruzji, Rosji, Stanach Zjednoczonych i Chinach. Brał udział w XVIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie (2021), gdzie wystąpił w I etapie.

Oprócz kariery pianistycznej, jest również laureatem konkursów organowych oraz olimpiad matematycznych. Po obronie pracy magisterskiej z matematyki kontynuuje studia w szkole doktorskiej Uniwersytetu Gdańskiego, przygotowując rozprawę doktorską w dziedzinie grup klas odwzorowań powierzchni nieorientowalnych.