

forte
pian
w ka
mienio
łomie

cz 11.07 **Kamil Pacholec**
Brahms Chopin Ravel

pt 12.07 **Joanna Goranko**
Bacewicz Chopin Liszt Mozart

sb 13.07 **Georgi Vasilev**
Magin Paderewski Ravel Serocki Tansman

nd 14.07 **Aleksandra Hortensja Dąbek**
Chopin



Kamieniołom Bazalt, ul. Niepodległości 22, zawsze o 18.00 *

Bezpośrednio po koncercie zapraszamy słuchaczy na spotkanie z artystą,
kierownikiem artystycznym i burmistrzem Strzegomia.

Porozmawiamy o miejscu Strzegomia na kulturalnej mapie Polski, Europy i świata: (cz) kody kulturowe
(pt) na ramionach gigantów • (sb) kultura trójwymiarowa • (nd) architektura inspiracji

* w przypadku niepogody koncerty zostaną przeniesione do siedziby Strzegomskiego Centrum Kultury

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo dokonywania zmian w programie.

forte
pian
w ka
mienio
łomie

Organizator:



Strzegom

STRZEGOMSKIE
CENTRUM
KULTURY

GRANEX

ul. I. J. Paderewskiego 36 / 58-150 Strzegom
tel. 74 649 44 00 / sck@sck.strzegom.pl

Jan Tomasz Adamus
kierownik artystyczny
Przemysław Jastrząb
administracja produkcji
Marzena Lubaszka
wsparcie promocyjne
Jacek Zygmunt
komunikacja wizualna

Strzegomskie Centrum Kultury:
Elżbieta Pienio dyrektor
Magdalena Felter-Wileńska
główny księgowy
Tomasz Smagłowski
kierownik cyklu
Paweł Szewczyk
koordynacja techniki



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury

Patronat medialny:



Partner wydarzenia:

Burmistrz Strzegomia Krzysztof Kalinowski
i Strzegomskie Centrum Kultury zapraszają

forte
pian
w ka
mienio
łomie

Strzegom 2024

Szanowni Państwo, Drodzy Melomani!

Festiwal muzyczny „Fortepian w Kamieniołomie” to wspaniałe artystyczne wydarzenie, które ma już swoje stałe miejsce w kalendarzu gminnych wydarzeń kulturalnych. To wyjątkowy czas, na który każdego roku zawsze z niecierpliwością czekają nie tylko strzegomianie, ale i melomani z innych miast i gmin. To przede wszystkim wielkie święto muzyki, pełne emocji oraz wzruszeń, które zostają w nas na długo.

Jest mi niezmiernie miło powitać Państwa na tegorocznej edycji festiwalu wraz z jego dyrektorem artystycznym Tomaszem Adamusem. Jestem zaszczyczony i dumny, że pomysł, który narodził się kilka lat temu, dał efekty w postaci tak prestiżowego wydarzenia. Jest to kolejne potwierdzenie tego, że Strzegom kocha, rozumie i żyje kulturą.

Malownicza sceneria kamieniołomu bazalt wręcz idealnie koresponduje z dźwiękami muzyki, pozwala na lepsze jej przeżywanie oraz daje poczucie bycia częścią tej wielkiej wspólnoty, którą wszyscy tworzymy. To wyjątkowa, niespotykana i jedyna w swoim rodzaju sala koncertowa, zaaranżowana przez samą naturę.

Mam ogromną przyjemność życzyć Państwu niezapomnianych wrażeń artystycznych oraz czerpania radości, jakiej dostarcza obcowanie ze sztuką. Przed nami koncerty, z których każdy będzie wyjątkowy i zaskakujący. Niech brzmienie muzyki, którego będziecie mieli Państwo przyjemność wysłuchać, towarzyszy Wam jak najdłużej.

Krzysztof Kalinowski
Burmistrz Strzegomia

Dla mnie Strzegom to całkowicie osobista sytuacja. To dolnośląskie, czyli automatycznie bardzo zabytkowe miasto, jest jednym wielkim manifestem – nieustannie krzyczy do wszystkich tych, którzy nie wierzą w potencjał miejsc, ludzi, muzyki. Strzegom zasługuje na wartościowy ciąg dalszy. Dlatego FORTEPIAN W KAMIENIOŁOMIE. To cud. Nigdzie czegoś takiego nie ma, więc nie można tego przegapić. Oczywiście nie brak na świecie ludzi, którzy znają jedynie wydeptane ścieżki, ale właśnie dlatego nauczymy ich Strzegomia. Nauczymy ich innych dróg, czyli doświadczenia tego, co może się przytrafić tylko jeden raz w życiu.

Mieszkańcy każdej, nawet najmniejszej miejscowości, są warcami chociaż jednego w roku, choćby trwającego tylko trzy dni festiwalu sztuki wysokiej – znaczącego, trwałego, gustownego, obudowanego wartościowymi sytuacjami edukacyjnymi i integracyjnymi.

Kultura nie jest jednorazowym aktem. Kultura to nawyk, codzienność na wysokim poziomie. Wartościowe życie kulturalne to zjawiska trwałe, powtarzalne, zakorzenione w społecznej rzeczywistości i organiczne, czyli wypływające z kontekstu miejsca, historii, inspirowane wrażliwością ludzi, budujące wspólnotę, czyli most pomiędzy artystami i publicznością, realnie wykorzystujące istniejący potencjał ludzki.

Obok zmysłu postrzegania rzeczywistości istnieje zmysł postrzegania możliwości. Musimy umieć sobie wyobrazić coś, czego jeszcze nie ma i to zrobić. To, co już dawno zrobić należało, a nie to, co się sprzedaje. Wola opinii publicznej to nawyki i bezwładność. Ludzie na poziomie powinni robić rzeczy na poziomie, więc wspólnie róbmy rzeczy, które nie mieszczą się nam w głowach. W przeciwnym razie rzeczy prawdziwie ważne nigdy się nie wydarzą.

Jan Tomasz Adamus
Kierownik artystyczny

czw 11.07

Kamil Pacholec**Fryderyk Chopin**

Mazurki op. 59

Barkarola Fis-dur op. 60

Johannes Brahms

Klavierstücke op. 118:

No. 2 - Intermezzo

No. 3 - Ballada

No. 6 - Intermezzo

Maurice Ravel

Miroirs M.43:

III. Une barque sur l'océan

IV. Alborada del gracioso



foto: Bartek Barczyk

Kamil Pacholec w wieku 7 lat rozpoczął naukę gry na fortepianie w Kielcach w klasie Małgorzaty Kowalskiej. Studiował w Katowicach u Wojciecha Światały i w Bydgoszczy u Ewy Pobłockiej. Obecnie studiuje pod kierunkiem Kevina Kennera we Frost School of Music w Miami.

Jest laureatem krajowych i międzynarodowych konkursów pianistycznych – w Katowicach, Livorno, Appiano / Eppan, Bydgoszczy. W 2021 roku otrzymał wyróżnienie na XVIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Koncertował w Polsce, Francji, Niemczech, Włoszech, Wielkiej Brytanii, Ukrainie, Brazylii, Japonii i USA, co przyniosło mu one wiele entuzjastycznych recenzji, podkreślających „doskonałe połączenie młodszej świeżości z perfekcyjną techniką i głębokim zrozumieniem wykonywanej przez niego muzyki”.

pt 12.07

Joanna Goranko**Wolfgang Amadeus Mozart**

Fantazja d-moll KV 397

Fryderyk Chopin

Mazurek F-dur op. 68 nr 3 (WN 25)

Mazurek C-dur op. 24 nr 2

Walc As-dur op. 34 nr 1

Polonez As-dur op. 53

Franz Liszt

Nokturn - Dzwony Genewskie

z zeszytu pierwszego Lat Pielgrzymstwa:

Szwajcaria

Rapsodia Węgierska cis-moll nr 12

**Grażyna Bacewicz**

Sonata Fortepianowa nr 2

Maestoso – Largo – Toccata

Joanna Goranko pochodzi z Opola. Studiowała w Katowicach u Zbigniewa Raubo, w Weimarze u Grigorija Gruzmana i w Zurychu u Konstantina Scherbakowa.

Jest laureatką prestiżowych konkursów pianistycznych, m.in. w Warszawie, Foshan, Münchenwiler oraz stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Uczestniczyła w półfinale II Konkursu Chopinowskiego na Instrumentach Historycznych w 2023 r.

Koncertowała w Polsce i za granicą, m.in. w Niemczech, Austrii, Francji, Szwajcarii, Hiszpanii, Włoszech, Japonii, USA oraz Zjednoczonych Emiratach Arabskich podczas międzynarodowej wystawy Expo 2020.

sb 13.07

Georgi Vasilev**Ignacy Jan Paderewski**

Album de Mai: Chant d'amour, Op. 10 No. 2

Humoresques de Concert Op. 14:

No. 2 Sarabande,

No. 4 Burlesque

Miłosz Magin

Triptyque polonaise:

Mazur – Kujawiak – Oberek

Aleksander Tansman

III Sonatine

Pastorale. Animé – Hymne. Lento – Rondo

(perpetuum mobile). Presto

Maurice Ravel

Miroirs:

II. Oiseaux tristes

III. Une barque sur l'océan

Kazimierz Serocki

Suita preludiów

Animato – Affettuoso – Agitato

– Terenamente – Veloce – Capriccioso

– Furioso

Georgi Vasilev pochodzi z Bułgarii, gdzie ukończył Narodową Szkołę Muzyczną im. Lyubomira Pipkowa w Sofii w klasie fortepianu Dariny Kantardziewej, a następnie doskonalił swoje umiejętności u Ludmila Angelova w New Bulgarian University.



foto: 12. Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy

W Polsce studiował u Katarzyny Popowej-Zydroń i Pawła Wakarecego. Jest zwycięzcą III Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej w Rzeszowie w kategorii pianistów, otrzymał również nagrodę specjalną za wykonanie II Koncertu fortepianowego Miłosza Magina, ufundowaną przez córkę kompozytora – Margot Magin. Zdobywał także nagrody na konkursach w Bydgoszczy i Barcelonie. Był kilkukrotnie stypendystą Ministerstwa Kultury Bułgarii, Fundacji Communitas i Fundacji im. św. Cyryla i Metodego (stypendium im. Lydii Kutewy, ufundowane przez prof. Paviłinę Doko-vską), Fundacji im. Yordana Kamdżałowa.

Występował wielokrotnie w Bułgarii, Polsce, Włoszech, Hiszpanii, Niemczech.

nd 14.07

Aleksandra Hortensja Dąbek**Fryderyk Chopin**

Ballada As-dur op. 47

Preludia op. 28 nr 13-18

Scherzo h-moll op. 20

Nokturn op. 48 nr 1

Andante Spianato i Wielki Polonez

Es-dur op. 22



Aleksandra Hortensja Dąbek Aleksandra Dąbek ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie w klasie fortepianu prof. Ewy Bukojemskiej, studiowała również grę na fortepianie historycznym. Doskonaliła swoje umiejętności w klasie fortepianu prof. Wojciecha Światały.

Jest laureatką wielu międzynarodowych konkursów pianistycznych m.in.: w Koninie-Żychlinie, Budapeszcie, Nowym Jorku, Karlovacu, otrzymała również wiele stypendiów krajowych i zagranicznych.

Występowała z recitalami m.in. w Polsce, Singapurze, Kanadzie, Niemczech, Hiszpanii, Francji, na Węgrzech i Stanach Zjednoczonych. W 2022 roku na zaproszenie Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina wykonała serię koncertów w ramach EXPO 2020 w Dubaju. Wykonywała recitale w domu urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli oraz w Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie na fortepianie współczesnym i historycznym.

W 2018 roku ukazała się jej debiutancka płyta „Chopin. Schumann”.